

SOMMAIRE

Actes de la journée d'étude qui s'est tenue à Paris le 24 novembre 2023, au Centre de ressources Jacques-Seebacher de l'Université Paris-Cité, 75013 Paris. Cette journée était organisée par la Société Théophile Gautier, sous la responsabilité de Marie-Hélène Girard.

Avant-propos

par Marie-Hélène GIRARD (Professeure honoraire) — 9

Gautier et les illustrations de l'œuvre de Shakespeare

par Anne GEISLER-SZMULEWICZ (Évry Paris-Saclay / CERILAC) — 13

Gautier, Callot : la plume et la rapière

par Sylvie THOREL (Université de Lille) — 31

Zigzag et interstices : les images de voyage chez Gautier et Doré

par Kirsten VON HAGEN (Université de Giessen) — 49

- 5

« Une belle œuvre est plus qu'une copie ».

Théophile Gautier et l'art de la gravure

par Michaël VOTTERO (Conservateur en chef du patrimoine, DRAC Bourgogne-Franche-Comté) — 71

L'œuvre de Gautier dans l'œil de Rochemousse :

modalités et enjeux d'une traduction sémiotique

par Sophie LÉGÉ (Université de Pau et des pays de l'Adour) — 89

VARIA

Mou-koui-In et Lieou-tchan-Tchin, impératrices et guerrières de la Chine rêvée de Judith Gautier

par Yichao SHI (Université Shanghai Jiaotong) — 105

INFORMATIONS/ACTUALITÉS — 119

BULLETIN D'ADHÉSION — 125